



張っているのに、硬くならない。

輪郭は、はっきり立っている。  
それでも、強さとしては出ていない。

やわらかく見えるのに、  
抜けているわけではない。

軽くしているのではなく、  
別の条件で立っている。

緊張がないわけではない。  
力を逃しているわけでもない。

抜いているのではなく、  
外れていないまま、保たれている。

張っていないからやわらかいのではない。  
張力の通り方が違う。

上に委ねながら、  
下に落ちる緊張が消えない。

どちらも分かれないうまま、  
そのまま形になっている。

どちらかに寄せた瞬間、  
輪郭は崩れる。

張力はある。  
だが、どこにも固定されていない。

最初から、  
その回路で立っている。

だから、  
同じ張力でも、輪郭の質が変わる。

張力は、同じでも出方は揃わない。



Edition | 存在の芯

別景 | しなやかな輪郭

美学思想家  
古川玲奈